電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 300
三〇〇號 每份四分
中華民國二十二年三月七日
三和商華公司總經理

電影與娛樂

三〇〇號

三和公司總發行（南京路五十七號）

天一公司的四大金剛計劃失敗 胡蝶阮玲玉拉攏不成 小妹妹亦將另有高就

（斐賓）

當一九三三年沒有到時、邵醉翁便擬定了一個偉大的計劃、那便是所謂「四大金剛」計劃、原來他預備要把明星公司的胡蝶和聯華公司的阮玲玉都拉了來、加上他本來有的陳玉梅和黎明暉一共是四人、成了這四大金剛的大聯合、因爲現在國產片界佔重要地位的、要算是胡蝶和阮玲玉、如果天一能夠把兩人拉來、一定可以打倒（？）一切的國片公司、那時他便著手去向胡阮二人接洽、並且以每年二萬元的酬勞去拉攏她們、胡阮二人現在的收入雖然不少、但較之二萬元的酬勞、確有點不及了、所以她倆都有點動搖了、明星聯華對這兩位重要人物自然也不肯放鬆、但兩公司的老闆對於二萬元的高薪、都表示不能像天一這樣闊綽、如果她們爲了收入較好而入天一、那只有讓她們走好了、但是結果胡蝶因爲和公司人員情面關係、不願遠離、阮玲玉呢、因爲朋友對她說、「你如果加入天一、將來對於你的前途、頗有影響呢、」這一來阮玲玉的心也變了、現在合同雖然還沒有滿、但據人說她決意不走了呢、

此外第三位金剛黎明暉、和天一訂下拍兩張片子的合同、也快到了、只要下一張片子拍完後、她也要脫離、另有高就、這樣看來、四大金剛只剩下一位老闆娘陳玉梅、獨支殘局、四大金剛結果是歸於失敗了、

電訊

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿

「大地」行將開拍

美國璧克夫人所著之「大地」一書、現經姚蘇鳳、張常人等改編電影劇本、已得明星公司採納、將動手開拍、決由程步高導演、[illegible]夏佩珍等主演、現在該劇本正在由洪深著手修改

陳玉梅的新片

陳玉梅在演過「蘭谷萍蹤」之後、好久沒有作品出現、現聞在邵醉翁導演之下、將主演邵自編的「女工程師」一劇云、

美國人歡迎俄片

美國華納影片公司西歐代表葛勒夫、近在莫斯科語人云、美國電影界希望能與蘇聯電影界互相交換關於材料、作、導演、技術等等之意見、彼又云蘇聯一生路一片在美國上演時、大受美國民衆之歡迎、觀客異常擁擠云、

幕中人語

攝影的藝術和技巧

海角浪子著

紅燈片他性質比較慢些、所以在光線差不多的時候、不能適用、這快片因感光甚光、所以雖在陰天及光線稍爲暗淡的時候、仍能開攝、現在比較大些的公司、大都多用快片的。

休說快片慢片、就是用以印考貝的副片、尙有公司用之以底片、照現在的市價、底片每尺二角四分、副片只售六分餘、相去四分之三、怪不得小公司都用它了、可是拍出來的戲、遠的模糊不清、近的又不能完全底片的清楚、但是經濟的關係、不得不用它來代替、呵！這雖然我們貴國的聰明、能奪發明片子的國家先試驗出來、以減担負、可是馬虎從事、不加研究、也可見一斑了。

寫在電聲三百期

記得在二百期、我們曾說過這種話、現在又要來說、也許有人以爲這是老生常談、不過我們要請讀者來判斷、在這二百期到三百期間、我們究竟努力否、我相信這一百期間、我們想做的大都辦到了、『幕中人語』『赤裸裸的素描』和『一日一公司』便是我們成績足以告慰的成績的一部分、今天是三百期了、我們又要簡單地說說我們的預定計劃、

（一）增加中外電影消息

（二）改良電影批評

（三）擴充電影篇幅

末了、我們對讀者數月來的愛護讚助、表示誠懇的感謝、

嘉寶預備回美 護照業已辦妥

自從嘉寶回祖國後、行蹤秘密異常、一班不遠千里、從歐美各國跟去採訪消息的記者、也常常撞釘子、對於她什麼時候回美呢、也沒有人能夠確實曉得、雖然她從前的米高梅公司也無從知道她的行期、但是她必須回美、那便是千眞萬確的事情、最近從瑞典傳來一段很秘密的消息、說嘉寶快要回美國去了、她還要多拍幾張片子、多賺點錢呢、據最確的消息、她已經辦好了護照、大約不久便可以實行了、

今日影片批評表

曉者

初次

影院	片名	評
國泰	[illegible]	(C上)
新光	[illegible]婚姻	(B下)
南京	[illegible]	
光陸	一線青天	
蘭心	話劇	(B)
卡爾登	[illegible]客	(B)
北京	[illegible]	(丙上)
中央	狂流	(丙上)
上海	狂流	(丙上)

二次開映上者

影院	片名	評
光陸	婚姻問題	(B下)
夏令配克	新婚第一年	(C上)
巴黎	[illegible]	(C上)
威利	[illegible]奇案	(C)
光華	野玫瑰	(丙)
東海	如此英雄	(丁)
西海	如此英雄	(丁)
黃金	[illegible]	(B上)
百老匯	保險[illegible]	(C)
九星	[illegible]	(C)
新中央	[illegible]因緣	(丙B)
卡德	[illegible]	(上)
恩派亞	城市之光	(A)
榮金	[illegible]	(B)
華德	沙漠情[illegible]	(C)
萬國	[illegible]	(C上)
浙江	東北義勇軍血戰史	(乙下)
山西	[illegible]	(B)
東[illegible]	[illegible]	(丙)
明珠	[illegible]	(丙)
明星	[illegible]	(B)
天堂	[illegible]	(A)
虹口	[illegible]	(B下)
福安	自由之花	(丙)
共和	[illegible]	(A)
閘北	[illegible]血戰史	(乙下)
中國	[illegible]	(丙下)
蓬萊	[illegible]	(丙)
奧飛姆	[illegible]美人	(丙上)

RADIO NEWS 電聲日報 無線電
第三〇〇號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評衡新機 介紹發明

航空救國

國人廣播台熱心宣傳航空救國

（元賢）

本月一日係中國航空協會、本年徵求會員、及募集基金開始日、該會徵求會宣傳股主任張廷榮君、以欲用種種宣傳方法、以助推進事前、爲謀有力之普遍宣傳、特派記者分赴本市國人廣播無線電台接洽、自三月一日至四月三十日止、按日播音、時間在播送節目之前後、加以簡單之報告、向無線電聽衆、作懇切之請求、各電台以事關救國運動、且平時播音毫無衝突、當即允應、茲將數日來各電台對於航空播音情形、分誌如下、

永生電台 永生電台、對於公益事業、素具熱心、故此次航空運動更告奮勇、除於播音之尾隊加以宣傳外、三月一日並於四時至五時該公司節目朱國梁蘇灘內、由藝員插入報告、俾得聽衆有所感動、勇躍捐輸云、

元昌電台 元昌廣告公司、附設之XGAR廣播電台、自從改造新機來、成績較前更見進步、對於航空宣傳、亦殊熱心、並聞該台定於二月七日七午七時半至八時半申曲節目、暨十日下午二時起、聘請民衆口琴隊爲勸募聽衆捐款、特行播送特別節目、該台週率爲八四〇啓羅週波云、

華美電台 南京路港粵滬華美電器行、自設廣播電台一座、由無線電界前輩陶勝伯君設計代爲計劃、成績良好、電力一百瓦特、近日對於航空運動、宣傳殊烈、

亞美公司 亞美公司爲本埠資格最老之國人起首電台、主人蘇祖圭君、對於慈善事業、素具熱心、呼號爲XGAH、此次航空宣傳、深亦贊助、

恆森電台 恆森電台、於三月一日正式開幕、前會在試驗播音期間、致力於慈善宣傳、募得捐款數千元、今於航空宣傳、亦頗努力、據聞主持該台之張尙之君、亦爲無線電界前輩也、

友聯公司 霞飛路友聯公司附設之廣播電台、呼號爲XGUE、週率八八〇基羅週波、成績尙稱不惡、該台擬於各種節目內插入航空運動宣傳之短語、以增宏效、俾所定購機額數、早日捐就、

其他電台 其他如（亞聲）（東方）（中西）（大中華）（國華）（快樂）（建華）（亞東）（華泰）（樹德堂）等、亦爲國人電台、莫不努力加以宣傳云、

閱後請轉讓介紹貴親友

各電台明日節目

▲上午▼

九時十分至九時四十分 家庭常識（中央）

十時半至十一時 教育消息（無錫）

▲下午▼

二時半至三時 徐卓呆演講（永生）

三時半至四時 國音教授（無錫）

四時至四時三刻 學術演講（浙江）

四時至五時 朱永奎 珠鳳雙（百靈）

四時一刻至四時三刻 無綫電問答（中央）

四時念分至 四時五十分至 五時至四十分 六時四十分 至七時十分 六時五十分 至七時三刻 七時至七時半 七時至三刻 七時半至八時 七時半起 八時至九時 八時半至三刻 九時至九時半

法律常識 兒童節目（亞美） 民衆教育（中央） 電碼練習（亞美） 中西音樂（中央） 教育（中西） 王笑新滑稽（新新） 轉播南京節目（北平） 京劇合唱（中西） 金翠玉甬灘（蘇民） 白宮飯店舞樂（東方） 口琴（友聯） 教授英語（中西） 國華枕亞演講（天津） （筆華）

問答

能收外埠如南京北平天津瀋陽伯林等處播音、應購何種牌號、又史脫華六燈、標百樂六燈、長短波八燈、及七燈、何種爲最遠最清晰、請即[illegible]

（答）本埠[illegible]

玲瓏書盒
現又到大批玲瓏書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十冊足供一年雜誌之用每只實價二元
上海南京路五十六號三和公司啓

中國煙草
金字塔香煙
此煙更爲男明星所愛吸、良以煙味芬芳、價格公道所致、此煙行銷於影片公司、攝影場、演員化粧室間、到處均可見。

女校 ROIDA

小姐們多鍍金、

培成小姐大肚皮 爲了校中滋味不夠 就此「冬宮」生意興隆

（齊）

小沙渡路培成女校、有人說之爲上海中學四大金剛之一、[illegible]

民衆口琴播音

民衆口琴會附設之民衆口琴隊、[illegible]

打倒一切劣貨

十年經驗首先創製 標準乒乓用具 乒乓板處女的廉價

橡皮柄四五夾乒乓板 六角半
銀杏木柄全塊四木夾乒乓板 四角半
軟木柄四夾五夾乒乓板 四角半
方形四夾乒乓板 三角半
圓形四夾乒乓板 三角半
標準乒乓紫鋼絲桿 每副三元
標準乒乓線網 七角
三和牌標準乒乓球 每打一元四角
三和牌標準二號球 每打一元二角
天瑪牌乒乓球 每打一元一角
玲瓏牌乒乓球 每打一元
乒乓訓練法 每本四角

華商三和公司市部啓 上海南京路五十六號

電影
梁心璽編
電聲日報
MOVIE CRITIC

三〇〇號

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映劵

消息靈通正確
批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

評『狂流』（續）
導演和攝影俱有特長的表現 是一部投機式的片影
（丙上片）（青人）

她或者因種種關係、而不能違抗父命、但、自己的心坎中、仍舊只有劉鐵民一個人、只要看她漸着了鐵民時的表現、就可明瞭她有這層用意、可是在背了鐵民以後、却又借同和卿逛跳舞坊啦、看舞場啦……、她面孔上雖然顯着不悅的狀態、可是連這種遊戲事情、也是像訂婚的事情不能拒絕他嗎、未免將秀娟的個性描寫得太沒有主見而卑鄙了、

秀娟因無奈而和和卿訂婚、又未曾和鐵民談起、我們自管幹我們的事而視訂婚蓄着將來抗拒的意思、這樣的推測、她無疑地已是和卿的人了、可是沒有誤會鐵民與素貞有前時、却又表示着酸勁、視素眞爲情敵、一個女子、自己可嫁他人爲妻、並不許曾與發生戀愛的人、和任何女子再發生戀愛、這種狹之心、天下寧有是理、猜測到編劇的用意、是要暴露土劣的醜態、和鼓勵羣力的有用、以戀愛爲之襯托、可是、適得其反、暴露土劣的醜態、並不透勵、像這樣可稱爲暴露醜態者、那未這種武術片裏隨處都可看到、再說到鼓勵羣力、那更談不到、戲裏只見鐵民一人爲着地方上而熱心、領導着無知鄉民搶護堤防、所謂華力的表現、只是一些「從「、而沒有各個人的羣力的主發揮出來、

更荒謬不過的、是李和卿調戲素貞一幕、李一人竟能在鄉民四面包園之中肆意輕薄素貞、而衆人只命他在地上用釘耙弄幾弄呢、就算懲戒於他、未免越事理之常、賤、此之所謂「明星派「、

全劇以前年漢口之水災爲背景、所以裏邊的永災形狀、完全係當時曾經開映過的新聞片、名曰狂流、雖甚合宜、而一班觀衆認這「狂流」兩字、意爲眞的是改變作風以後的供獻、却大上其當了、其投好觀衆之趨向而做廣告、又以昔日之新聞片爲背景、所以說它是近乎「投機式」、

一日一公司
樂華

第一家以收取職演員保證金而開成公司者、要算樂華爲鼻祖、他們初開的時候、在霞飛路上、洋房矗立、的是巍峨、所以投考而自願送上保證金者、頗不乏人、有桑某之入、竟加入股金達千元以上之鉅、是亦可證社會上醉心電影之熱烈矣、其主持者汪保平得此因緣、竟與某演員締良姻、遂置攝影事於不顧、後因不能維持、乃遷至虹口楊家浜路、戲未攝竣、遂告關門、所攝的戲、名「馬上怪俠」、係陳漢萍與之結束者、汪保平自兼主角、陳玉梅等都在內、後又加入陳斌之怪俠、攝影鄭壽年、

好萊塢花絮

瑙瑪的羅曼史
瑙瑪塔文離婚了後、跟佐治賽爾來往很密、外間謠傳他們的羅曼史將近成熟了、近日佐治的前妻向法院控瑙瑪引誘她的丈夫、據說後來瑙瑪答應給她十萬塊錢才告沒事、

愛迪肯陀的豔福
愛迪最近才跟一班艷麗美女合演了「從西班來的孩子」一片、現在正在預備下一張作品、公司方面又選好了一班絕色女子去跟他合演呢、

菲菲陶賽的愛人
美國法籍女星菲菲陶賽、在去年世界運動會上、結識了一位阿根庭的運動家、現在竟成了影形不離的好友、

十位明星的經驗談（下）
銀幕上成功並無秘訣
表演天才之外加上機會

此外如梅羅布遜、愛律遜、曼麗泊侖、却里勒格爾、強雷門、李却裴納（康斯登裴納的父親）和羅斯古的出身大多數是從舞台上成名之後然入電影去、他們平日對於銀幕上的一切都很少經驗、但是只要機會來時便會運用他們的技術、取得觀衆的熱烈擁護、非爾德的出身是舞台上當變戲法的小丑、他裝的是啞子、從來沒有開口說過一句話、但他演啞劇演得很好、使他成了一位很好的默片演員、其後他因爲在默片裏的經驗充足、聲片出世後他的盛名依然沒有衰退過、

一個人究竟怎樣才能夠進電影界去、而達到明星的地位、是沒有什麼標準的、我們只能說在表演天才之外、至少要加上一些好機會、

片名的集錦（十四）
（原子）

聯句

「兩打黎花」世多「可憐的秋香」
「空門紅淚」、正是「難爲了妹妹」
「石榴花刧」描寫「多情的女伶」
「紅粉飄零」可詠「風流少奶奶」
「自由之花」常作「粉紅色的夢」
「金錢作祟」但看「維也納之夜」
「情歌艷舞」無非是「良宵花解語」
「揮金如土」豈是「男子的愛情」
「露水夫妻」不過「鍍金的戀愛」
「歡喜冤家」無異「可愛的仇敵」
「女怨男痴」有緣「天涯總相逢」
「憔悴卿卿」倘情「想思何時了」
「如此良宵」權充「深閨夢裏人」
「滿園春色」現于「芭蕉葉上詩」
「羞人答答」只有「洞房花燭夜」
「甜情熱愛」至多「新婚第一年」
「拈蘭惹草」雖然「丈夫不爭氣」

明星今天日記
却爾斯福雷 和佛琴妮度蜜月

一九三一年三月六日：却爾斯沒有跟珍妮蓋諾成婚，却跟佛琴妮結合，令許多影迷失望，（參閱時日本報），前年今日他們正在一同到外面度蜜月，大家恩愛異常，快樂也不是言語所能形容，在他們寫給一位朋友的信，有：「還好你沒有來，不然見了我們這樣狂熱，你也許會誤會我們是發狂了」。

舊事重提
提起了程步高的飯碗和筷
韓雲珍面紅耳赤 這是一齣什麼把戲？
——小杭州少見多怪——老闆娘踏痛金蓮——

程步高導演的戲、正是韓雲珍充當裏邊的一個主角、這程步高非但是全劇的太上皇、並且又是在各報上做稿子的、女主角要奉迎導演、是要請他在做戲時幫忙、對於做稿豹人、也得相當聯絡、好在報上大吹大擂、不患自己不立時身高十倍、程先生身兼雙職、當然得到女性的雙料奉迎、所以她—韓小姐—和他格外來得要好、

拍韓雲珍房間裏佈景的一天上午、劇裏所應到的男女演員都到齊、並且已經化粧好了、專等拍戲、可是這位已經化粧好了的女主角韓雲珍小姐和導演程步高先生却不見了、

本報於去年五月一日出版
茲屆今月最後[...]機幸勿錯過
[...]紀念
酬謝諸君盛意

特殊贈品
僅付兩元可得下列大批刊物

電聲日報兩個月（即電影日報兩個月 無線電日報兩個月 婦女日報兩個月）（已出版者）
攝影畫報（週刊）（圖畫）兩個月（原價兩月一元）
玲瓏婦女雜誌兩個月（已出版者）
「閨秀集錦」一巨冊（原價七角）
電影明星照片二張（戰事照片一張）

原價[...]星期爲限。特殊機[...]切勿錯過。[...]付二元[...]即可得
剪此廣告方有效。

三和公司出版部（南京路五十六號）

婦女日報
第七十七號

玲瓏婦女雜誌社 陳珍玲女士主筆 合刊於 電聲日報

□愛羣女校徐嬙孅女士（啓昌攝）□

「以貌取人」是姊妹們的嚴重的錯誤
對無聊男子築起防禦壁壘

大約是因爲女子平日愛美性的緣故、對於修飾方面特別注意、所以對於男子、也喜歡以外貌取人、這是歷來女子的一種大錯誤、因爲這點而致許多終身幸福斷送了去的、不知多少、

這一班無聊男子每以利用女性有這種傾向、便使用這一種手段去誘惑女子、平日總是穿得很漂亮、修飾得花花公子一樣、因此不少女子便中了他們的引誘、

這種錯誤的心理、很不幸地成了女子普遍的心理、這「以貌取人」本來是很不好的一種方法、但是有許多女子却認爲最好的條件、爲了許多姊妹們的幸福、我們要根本把這種錯誤的觀念鏟除了、我們須知衣冠和裝飾、固然可以代表一個人的品性思想、一個人衣冠不整、蓬頭垢面、不問而可知他的爲人如何、但是我們看見了一個穿得很漂亮而華麗的衣飾的人、不一定便是一個正當的人物、有許多人是惜了華美的服裝而去誘騙女子、所謂「衣冠禽獸」便是指這一類的人、我們提防外表壞的人倒容易、但是提防外面好看而內心壞的人好得多、我們應當要認識「以貌取人」的錯誤、對一般野[...]子、築起防禦的[...]

□初春時的短皮褐（葉淺予作）□

不要做這樣的人

（一）有許多女子願意自殺、而不願意出外不敷粉、或不搽唇膏、但不知修飾她們的內心、
（二）有位女子說、我從沒工夫讀報紙、倘然看看報上的新裝圖案罷了、
（三）有位女子說、我從未以思國事、她卻願意費去數小時修飾她頭的外部、不願費二分鐘、修養頭的內部、
（四）女子費了無限時間、整理指甲、不肯費數分鐘、去洗刷腦筋、
（五）臉上用肥皂擦洗、敷上雪花膏香粉、心上却留着穢點污痕、

鄭毓秀將出洋

鄭毓秀、日前被監委高友唐蕩地提出了彈劾、罪名是假借司法舞弊、文中還舉出不少的事實作証、鄭一經彈劾、馬上在京活動、想將此事化爲烏有、不料到處都碰了釘子、鄭又到香港去找胡漢民、胡拒而不見、現鄭決定出洋、向王寵惠訴寃去、事若無成、鄭寧願作異國的飄泊者、永不回國云、

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答復、至若被欺及痛苦之叙述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角、定戶減半（珍玲）

戀上了同族兄弟 父親將我配別人

珍玲女士：貞有一族兄自小同在一起讀書、年歲亦同我一樣、二人很是相契、在十七歲上他就到濟南某某公司去做生意、我於下年亦轉學於上海××女子學校、二人書信亦時常往來、日久雙方更覺親密、且皆有相當年齡、他來信時隱示我倆二人的終身問題、他的人品及學問很是優美、我去信總是安慰他、無形之中已成爲×××××、近日忽接到家中的消息、悉父親欲將我許配於某姓之子、論其品格與我族兄一樣、待人亦甚親善、我若答應父親的主張、則將來我的族兄曉得時憂悶和悲傷、誰能安慰他、若是對父親的主張反對、則我父親一定說同姓不婚、寢食不安、終難一決、左右多使貞感到極困難的地位、故只得切援女士耗費寶貴光陰、代我一決、（妹霞貞上）

霞貞女士：照我看來、你還是答應了你的父親的主張比較好、因爲：

（一）你父親代你定下的婚事、照你信上看來、對你並沒有什麼不好、
（二）跟族兄結婚、在現在的中國社會裏、確是一件不大好的事情、
（三）你又沒有跟族兄正式訂婚、
（四）反對父親的主張、將來說不定要發生許多困難、

所以還是依從了他（你的父親）罷、

至於對待你的族兄、我以爲只要開誠佈公向他解釋勸導、和族兄說明你不能結婚的原因、慢慢跟你斷絕了平日太親密的關係、使他漸漸忘記了你便好了、（珍玲）